

Musical School Corso 2024/25



Nella Musical School Bolzano, bambine/i e giovani tra i **6 e i 19 anni**, nell'arco di otto mesi elaborano un musical terminando il corso con uno **spettacolo** sul grande palco di un vero teatro. Durante questo percorso, i giovani vengono istruiti e sostenuti da esperti nelle discipline di **canto, ballo e recitazione**.

L'obiettivo principale della Musical School è il sostegno della capacità di espressione, dell'autoconsapevolezza e dello sviluppo della personalità dei/delle partecipanti. Inoltre, potranno sperimentare la realizzazione di un musical, dall'idea fino alla messinscena, attraverso metodi adeguati alla loro età. Per favorire un sereno spazio di apprendimento, il numero di partecipanti di ogni gruppo è proporzionato al lavoro didattico e pedagogico. Consigliamo di leggere le **linee guida pedagogiche** della Musical School su www.musicalschooll.it.

Il corso si terrà una volta la settimana, da **ottobre a maggio**. Le lezioni saranno svolte in parte in lingua tedesca e in parte in lingua italiana. Oltre alle normali lezioni verrà organizzato un weekend di prove intense di per i/le partecipanti dei gruppi **"Sharks&Jets"** e **"Guys&Dolls"**.
I corsi della Musical School sono suddivisi nei seguenti gruppi:

Inizio del corso: mercoledì, 9 ottobre 2024			
Bambies	6 – 8 anni	1° - 3° classe sc. Elemen.	14.15 – 15.30 h
Dollies	9 – 10 anni	4°+ 5° classe sc. Elemen.	15.45 – 17.15 h
Cats&Lions	11 – 12 anni	1°+ 2° classe sc. Media	17.15 – 18.45 h
Inizio del corso: lunedì, 7 ottobre 2024			
Sharks&Jets	12 – 15 anni	2° classe sc. Media - 2° classe sc. Superiore	15.00 – 17.00 h
Guys&Dolls	15 – 19 anni	2° – 5° classe Superiore	17.15 – 19.15 h

AVVISO IMPORTANTE: I /le partecipanti che, al momento dell'iscrizione frequentano la 2° classe della scuola media, potranno scegliere tra i gruppi Cats & Lions e Sharks & Jets (con diversi giorni e orari di lezione!). I/le partecipanti della 2° classe della scuola superiore potranno scegliere tra i gruppi Sharks & Jets e Guys & Dolls.

Si prega di notare che **gli orari delle lezioni del mercoledì** sono leggermente cambiati rispetto all'anno scorso.

Quota d'iscrizione

Musical School Quota di partecipazione 2024/25	Bambies, Dollies, Cats&Lions	Sharks&Jets Guys&Dolls
Quota minima	310,00 €	360,00 €
Quota ordinaria	360,00 €	410,00 €
Quota solidale	410,00 €	460,00 €

- La **quota sociale annua** per l'adesione al Centro giovanile Papperlapapp di 10,00 Euro è obbligatoria per la partecipazione al corso ed è da versare insieme alla quota d'iscrizione.
- Per la Musical School è stato sviluppato un **modello tariffario** che Le dà la possibilità di scegliere individualmente la fascia di prezzo adeguata alle Sue disponibilità finanziarie e al Suo apprezzamento dell'iniziativa. Oltre alla **quota ordinaria**, con la **quota solidale** Lei può contribuire alla copertura dei costi del progetto. Se invece anche la **quota minima** prevista dovesse comunque superare la Sua capacità finanziaria, La preghiamo di contattarci. Insieme troveremo una soluzione!
- La **richiesta del pagamento**, in base alla disponibilità, Le sarà inviata insieme alla conferma di partecipazione.

Iscrizioni

Le iscrizioni per il corso **2024-25** sono aperte dal **2 aprile al 15 settembre 2024** su www.musicalschooll.it. Vedi anche le condizioni generali su www.papperla.net

Musical School Bolzano



Requisiti

Per partecipare al corso è importante essere motivati. Non sono richieste preconoscenze nelle discipline di recitazione, ballo e canto. Ogni partecipante dovrebbe disporre di buone conoscenze della lingua tedesca poiché i testi dei musical sono spesso in tedesco.

Anche i/le partecipanti diversamente abili sono benvenuti/e al corso. La responsabile del progetto, prima dell'inizio del corso, valuterà in accordo con genitori, educatori e referenti, di caso in caso, se il corso sia adeguato alla situazione individuale del/della giovane.

Presenza regolare

La partecipazione alla Musical School richiede la presenza regolare dei/delle partecipanti alle lezioni del corso, nonché dopo un'iniziale fase di ambientamento, per una buona integrazione nel gruppo. Le assenze della lezione richiedono una **giustificazione via email o telefono** da parte del genitore. Un'assenza prolungata può comportare una sospensione della partecipazione al corso.

Lavoro di gruppo

Il team di docenti, durante le lezioni del corso, si concentra in primo luogo sul gruppo nel suo insieme. Solo se si pone la necessità e per alcuni ruoli, i partecipanti riceveranno un sostegno parzialmente individuale.

Creatività e partecipazione

Ad ogni partecipante, in base alla sua età, viene offerta la possibilità di contribuire con la sua creatività all'elaborazione del musical e di sperimentarsi nello spazio protetto del corso (coinvolgimento nell'elaborazione dei testi parlati e cantati, della sceneggiatura, delle coreografie, etc.).

Eguaglianza

Ogni partecipante dà il suo individuale contributo alla creazione e realizzazione del musical. Pertanto ognuno è una **componente importante e paritaria del gruppo**, qualunque ruolo assuma all'interno dell'opera.

Scelta del musical

I docenti scelgono i musical prendendo in considerazione le idee dei partecipanti dei corsi precedenti. Il musical può essere sia creato dal/dalla regista della Musical School, sia tratto da celebri opere già esistenti. I testi parlati e cantati sono in gran parte o del tutto in lingua tedesca. Si cerca però, ove possibile, di costruire il musical usando ambedue le lingue (italiano-tedesco).

Assegnazione dei ruoli

I ruoli di ogni musical sono divisi in **ruoli principali (singoli) e in ruoli di ensemble (di gruppo)**. I ruoli vengono assegnati dai docenti. Per l'assegnazione viene considerato in primo luogo l'impegno del/della partecipante (a.e. l'attenzione e la partecipazione attiva durante le lezioni, la preparazione etc.). Altri due criteri primari sono **il potenziale individuale e la capacità di apprendimento** del/della partecipante. Spesso i ruoli di ensemble richiedono un maggiore impegno e più interventi sul palcoscenico di quelli principali o secondari. I docenti cercano di impostare il musical in modo tale da consentire a tutti i/le partecipanti di dare un contributo prezioso per il gruppo e per il musical stesso, sentendosi parte integrante del successo di tutto il gruppo, indipendentemente dall'importanza che viene attribuita ad ogni singolo ruolo.