

Musical School Bolzano

Musical step by step!

Concetto pedagogico e didattico

I seguenti obiettivi sono continuamente integrati nel contesto pedagogico e nei metodi didattici della Musical School Bolzano. Il raggiungimento degli obiettivi riportati in questo documento, è fortemente legato all'impegno e alle condizioni individuali di ciascun partecipante del corso.

La Musical School Bolzano parte dal presupposto che lo sviluppo personale nel suo insieme e l'apprendimento sostenibile siano basati sulla **passione** e sulle **relazioni** evolvendosi con un ritmo del tutto individuale. Questo **percorso** richiede del tempo, sia entro un anno di corso, sia nel caso di una partecipazione pluriennale alla Musical School.

L'intreccio delle tre discipline recitazione, canto e danza danno origine al musical come un'inconfondibile forma di teatro musicale. La comprensione dei partecipanti per processi drammaturgici costituisce la base per la fusione di questi tre settori elementari. Nell'arco degli anni, i giovani vengono istruiti nelle tecniche di queste categorie imparando in tal modo di creare un quadro d'azione generale in un musical.

La MISSION della Musical School Bolzano è quella di affiancare i giovani, a lungo e medio termine, nel loro percorso di apprendimento dell'arte del musical acconsentendo loro di partecipare con tutta la loro personalità affinché possano rispecchiarsi in modo autentico nella loro partecipazione attiva.

Primari obiettivi pedagogici

Esplorazione individuale

Il partecipante impara a conoscere le sue proprie risorse (corpo, competenze sociali, creatività ecc.)

Autocoscienza

La partecipante sperimenta come contribuire attivamente all'elaborazione del musical come parte del gruppo. Tale esperienza rafforza la sua autostima.

Competenze sociali nel gruppo

Relazionandosi con altri, il partecipante come parte del gruppo, acquisisce importanti competenze chiave per la convivenza e la collaborazione.

Autodisciplina

La partecipante sperimenta il significato delle regole che valgono nel corso e impara a rispettarle. Inoltre può comprendere man mano la correlazione tra l'impegno e il suo percorso di crescita: più partecipa attivamente al corso, più potrà imparare.

Primari obiettivi didattici

I gruppi di tutte le quattro fasce d'età verranno accompagnati a livello didattico **in modo graduale e progressivo** aggiungendo ed approfondendo ad ogni livello altri elementi delle tre **discipline recitazione, canto e danza**. La conclusione di un anno del corso sarà una messinscena che sappia rispecchiare il gruppo in modo autentico col suo percorso collettivo svolto in nei mesi di studio. Questo vale particolarmente per il percorso dei partecipanti tra i 6 e i 12 anni. Sulla base dei diversi elementi di un musical, interiorizzati nell'arco degli anni del corso, i ragazzi dai 13 anni in su metteranno il focus sulla produzione di un intero musical come show finale.

Requisiti

La partecipazione al corso necessita che il bambino sia motivato. Non sono richieste delle preconcoscenze nelle discipline di recitazione, ballo e canto. Handicap fisici o psichici del bambino non escludono obbligatoriamente una partecipazione al corso. La responsabile del progetto, prima dell'inizio del corso, decide in accordo con i genitori/educatori e con i referenti, di caso in caso. Il partecipante dovrebbe disporre di buone conoscenze della lingua tedesca poiché i testi dei musical sono spesso in tedesco.

Competenze in merito alla rappresentazione di un musical

L'apprendimento di nuove competenze segue un percorso individuale e graduale e pertanto è considerato come un'evoluzione. Anche la conoscenza dei vari elementi di un musical, come a.e. la scenografia, la tecnica del sound, l'orientamento sul palco e dietro le quinte ecc., fa parte di queste competenze.

Svolgere un ruolo

Il partecipante impara di approcciarsi ad un ruolo in un musical contribuendo alla creazione di esso e infine interiorizzandolo per poter rappresentarlo con sicurezza sul palco. L'intensità di questa esperienza di apprendimento dipende meno dalla dimensione del ruolo all'interno del musical se non dall'impegno individuale della partecipante e dal sostegno da parte dei docenti.

Processo produttivo di un musical

La partecipante scopre l'evoluzione di un musical dalla versione del testo, al lavoro sui ruoli (solo e ensemble) fino alla sceneggiatura e ai costumi, attraverso la sua partecipazione attiva e più che altro pluriennale alla Musical School. Il partecipante può vivere sulla propria pelle come questo processo, creato e sostenuto dall'intero gruppo, si realizzi nella rappresentazione finale.

Programma e struttura

Al centro della Musical School Bolzano c'è ogni singolo giovane portando con sé tutte le sue passioni, le sue capacità, il suo potenziale, le sue insicurezze e i suoi bisogno come anche con i suoi sogni. E tutti i partecipanti hanno un elemento in comune: l'entusiasmo per i musical. Nella Musical School i giovani hanno la possibilità di conoscere e vivere i vari elementi di un musical **in modo approfondito** e, passando gli anni, **sempre più specifico**.

Partecipanti 6-12 anni

Nell'ambito delle discipline recitazione, danza e canto, i partecipanti tra i 6 e i 12 anni verranno introdotti, passo dopo passo, nell'arte del musical: dalla percezione del gruppo e dello spazio, passando per l'approccio ludico e creativo ai testi e ai ruoli e alla voce come strumento musicale, fino alla percezione del ritmo e alla coordinazione del movimento nella danza, alla tecnica del sound, alla scenografia, ai costumi e al palco e il backstage e tant'altro, i giovani possono acquisire pian piano la sicurezza sul palco e la capacità di rappresentare con autenticità un ruolo in un musical.

Partecipanti 13-19 anni

I partecipanti tra i 13 e i 15 anni verranno a conoscere ulteriori competenze elementari necessarie per la rappresentazione di un musical spostando il focus però sull'ensemble per poi, nel gruppo tra i 16 e i 19 anni, completare il puzzle di capacità vivendosi e godendosi tutto ciò che hanno imparato in uno show finale.

Principi fondamentali

Requisiti

La partecipazione al corso necessita che il bambino sia motivato. Non sono richieste delle preconcoscenze nelle discipline di recitazione, ballo e canto. Handicap fisici o psichici del bambino non escludono obbligatoriamente una partecipazione al corso. La responsabile del progetto, prima dell'inizio del corso, decide in accordo con i genitori/educatori e con i referenti, di caso in caso. Il partecipante dovrebbe disporre di buone conoscenze della lingua tedesca poichè i testi dei musical sono spesso in tedesco.

Presenza regolare

La partecipazione alla Musical School richiede la presenza regolare del giovane alle lezioni del corso. Inoltre la partecipazione al corso è possibile solo se il bambino, dopo un'iniziale fase di ambientamento, si è integrato bene nel gruppo. Un'eventuale assenza ad una lezione richiede una **giustificazione via email o telefono** da parte del genitore del partecipante. Un'assenza prorogata può comportare una sospensione della partecipazione al corso.

Lavoro di gruppo

Gli insegnanti, durante le lezioni del corso, si concentrano in primo luogo sul gruppo nel suo insieme. Solo se si pone la necessità i partecipanti ricevono un sostegno parzialmente individuale. Gli insegnanti si impegnano però, a seconda delle possibilità, di approfondire i processi di sviluppo e di rispondere alle necessità di ognuno dei partecipanti.

Esplorazione e partecipazione

Ad ogni partecipante, in base alla sua età, viene offerta la possibilità di contribuire con la sua creatività all'elaborazione del musical e di sperimentarsi nello spazio protetto del corso (coinvolgimento nei testi parlati e cantati, nella sceneggiatura, nelle coreografie etc.).

Eguaglianza

Ogni bambino dà il suo individuale contributo alla creazione e realizzazione del musical. Pertanto ogni partecipante è un **componente importante e paritario del gruppo**, qualunque ruolo assuma all'interno dell'opera.

Scelta del musical

I docenti scelgono i musical e i temi in base all'idoneità per la Musical School e per il rispettivo gruppo. Il musical può essere sia redatto dal regista della Musical School sia tratto da celebri opere già esistenti ma si può trattare anche di un collage sviluppato insieme ai partecipanti. Le idee dei partecipanti verranno integrati nella drammaturgia dello spettacolo. I testi parlati e cantati sono in gran parte o del tutto in lingua tedesca.

Suddivisione in gruppi

La suddivisione dei partecipanti nei gruppi avviene in base alla **classe** che il giovane frequenta al momento dell'inizio del corso. Il numero di partecipanti di un gruppo dipende dal numero delle iscrizioni. È previsto un **numero massimo di partecipanti** pari a circa 23. Questo è determinato però dal numero delle iscrizioni in tutti i gruppi della Musical School che può variare di anno in anno.