

Musical School Bolzano

Centro giovanile papperlapapp Concetto pedagogico

I seguenti obiettivi sono continuamente integrati nel contesto pedagogico e nei metodi didattici della Musical School Bolzano. Il raggiungimento degli obiettivi riportati in questo documento, è fortemente legato all'impegno e alle condizioni individuali di ciascun partecipante del corso.

Primari obiettivi pedagogici

Esplorazione individuale

Il partecipante impara a conoscere le sue proprie risorse (corpo, competenze sociali, creatività ecc.)

Autocoscienza

La partecipante sperimenta come contribuire attivamente all'elaborazione del musical come parte del gruppo. Tale esperienza rafforza la sua autostima.

Competenze sociali nel gruppo

Relazionandosi con altri, il partecipante come parte del gruppo, acquisisce importanti competenze chiave per la convivenza e la collaborazione.

Autodisciplina

La partecipante sperimenta il significato delle regole che valgono nel corso e impara a rispettarle. Inoltre può comprendere man mano la correlazione tra l'impegno e il suo percorso di crescita: più partecipa attivamente al corso, più potrà imparare.

Principi fondamentali

Requisiti

La partecipazione al corso necessita che il bambino sia motivato. Non sono richieste delle pre-conoscenze nelle discipline di recitazione, ballo e canto. Handicap fisici o psichici del bambino non escludono obbligatoriamente una partecipazione al corso. La responsabile del progetto, prima dell'inizio del corso, decide in accordo con i genitori/educatori e con i referenti, di caso in caso. Il partecipante dovrebbe disporre di buone conoscenze della lingua tedesca poiché i testi dei musical sono spesso in tedesco.

Presenza regolare

La partecipazione alla Musical School richiede la presenza regolare del giovane alle lezioni del corso. Inoltre la partecipazione al corso è possibile solo se il bambino, dopo un'iniziale fase di ambientamento, si è integrato bene nel gruppo. Un'eventuale assenza ad una lezione richiede una **giustificazione via email o telefono** da parte del genitore del partecipante. Un'assenza prorogata può comportare una sospensione della partecipazione al corso.

Lavoro di gruppo

Gli insegnanti, durante le lezioni del corso, si concentrano in primo luogo sul gruppo nel suo insieme. Solo se si pone la necessità e per alcuni ruoli, i partecipanti ricevono un sostegno parzialmente individuale. Gli insegnanti si impegnano però, a seconda delle possibilità, di approfondire i processi di sviluppo e di rispondere alle necessità di ognuno dei partecipanti.

Esplorazione e partecipazione

Ad ogni partecipante, in base alla sua età, viene offerta la possibilità di contribuire con la sua creatività all'elaborazione del musical e di sperimentarsi nello spazio protetto del corso (coinvolgimento nei testi parlati e cantati, nella sceneggiatura, nelle coreografie etc.).

Eguaglianza

Ogni bambino dà il suo individuale contributo alla creazione e realizzazione del musical. Pertanto ogni partecipante è un **componente importante e paritario del gruppo**, qualunque ruolo assuma all'interno dell'opera.

Scelta del musical

Gli insegnanti scelgono i musical includendo le idee dei partecipanti del corso precedente e considerando l'idoneità del musical per il corso. Il musical può essere sia redatto dal regista della Musical School sia tratto da celebri opere già esistenti. I testi parlati e cantati sono in gran parte o del tutto in lingua tedesca. Si cerca però, ove possibile, di costruire il musical a tratti anche in modo bilingue (italiano-tedesco).

Assegnazione dei ruoli

I ruoli di ogni musical sono divisi in **ruoli principali (singoli) e in ruoli di ensemble (di gruppo)**. I ruoli vengono assegnati dagli insegnanti. Per l'assegnazione vengono considerati in primo luogo l'**impegno** del partecipante (a.e. l'attenzione durante le lezioni e la sua volontà di contribuire alle lezioni, la preparazione etc.). Altri due criteri primari sono **il potenziale individuale e la capacità di sviluppo** del partecipante. Nell'assegnazione dei ruoli, in secondo luogo, gli insegnanti considerano lo sviluppo individuale e complessivo del giovane nella Musical School. Nell'ambito del corso, ai partecipanti viene trasmessa la struttura di un musical e la sua composizione in ruoli principali, secondari e di ensemble.

Spesso i ruoli di ensemble richiedono un maggiore impegno e più interventi sul palcoscenico di quelli principali o secondari. Nonostante ciò, gli insegnanti cercano di impostare il musical in modo tale da acconsentire a tutti i partecipanti di dare un contributo prezioso per il gruppo e per il musical stesso sentendosi parte integrante del successo di tutto il gruppo, indipendentemente dall'importanza che viene attribuito ad ogni singolo ruolo.

Contenuti delle lezioni

Recitazione

Partendo con degli esercizi di tecnica di dizione, i partecipanti si possono avvicinare ai testi. Imparano la pronuncia, la dizione e l'interpretazione. Attraverso l'improvvisazione, i partecipanti si possono esprimere spontaneamente e in modo creativo imparando così di creare atmosfera e di usare le espressioni del viso e i gesti. Un obiettivo principale in questo percorso è quello di far sperimentare il partecipante i propri potenziali e le possibilità di sviluppo. Esercizi di concentrazione facilitano la memorizzazione di testi e la sensibilità per i propri compagni di recitazione e per lo spazio e il tempo.

Ballo

I docenti insegnano ai partecipanti gli elementi di diverse forme di ballo e di movimento. I partecipanti devono prendere coscienza degli diversi stili di musica e di sviluppare la loro capacità di coordinazione motoria affinché si sappiano muovere in modo naturale e espressivo a seconda del tipo di musica. Al centro ci saranno sempre l'espressione, lo sviluppo, la presenza e intensità sul palcoscenico.

Canto

I bambini imparano i ritmi principali e vengono a conoscenza delle note musicali a livello base. I contenuti variano a seconda della fascia d'età. Dopo i primi passi, come ad esempio la tecnica di canto e quindi anche di respirazione, i partecipanti vengono introdotti nell'interpretazione e nel coro.

Palcoscenico & costumi

Secondo la fascia d'età e con l'affiancamento della costumista e scenografa, i partecipanti possono creare parti della scenografia e dei costumi per lo spettacolo finale. Si cerca di dare la possibilità ad ognuno dei partecipanti più giovani (6-12 anni) di creare il suo proprio costume o parti di esso. L'esperienza ha mostrato che i partecipanti più grandi (13-19 anni) preferiscono creare i loro costumi autonomamente e necessitano di meno istruzioni.

Produzione

Alla fine del corso ciascun gruppo mette in scena il suo musical davanti al pubblico. Si attribuisce un certo valore alla qualità del musical. Questo aspetto però, non viene messo in primo piano. La maggiore priorità viene data al percorso di apprendimento e di creazione del musical.

Suddivisione in gruppi

La suddivisione dei partecipanti nei gruppi avviene in base alla **classe** che il giovane frequenta al momento dell'inizio del corso. Il numero di partecipanti di un gruppo dipende dal numero delle iscrizioni. È previsto un **numero massimo di partecipanti** pari a circa 23. Questo è determinato però dal numero delle iscrizioni in tutti i gruppi della Musical School che può variare di anno in anno.