

Musical School Corso 2018-19

Nella Musical School Bolzano, bambini e giovani tra i 6 e i 19 anni, nell'arco di otto mesi elaborano un musical nel loro gruppo terminando il corso con uno spettacolo sul grande palco di un vero teatro. Durante questo percorso, i giovani vengono istruiti e sostenuti da esperti nelle discipline di canto, ballo e recitazione.

L'obiettivo principale della Musical School è il sostegno della capacità di espressione, di autoconsapevolezza e della personalità dei giovani. Inoltre i bambini possono sperimentare lo sviluppo di un musical dall'idea fino alla messinscena attraverso metodi adeguati alla loro età. Per favorire uno spazio di apprendimento tranquillo, il numero di partecipanti di ogni gruppo è limitato ad una misura sensata per il lavoro didattico e pedagogico. Consigliamo di leggere il **concetto pedagogico** della Musical School su www.musicalschool.it (una parte del concetto, vedi retro).

Il corso si terrà una volta la settimana, da inizio ottobre fino a maggio. Le lezioni vengono tenute per la maggior parte in lingua tedesca. Con i partecipanti dei gruppi "Sharks&Jets" e "Guys&Dolls", oltre alle normali lezioni, verrà organizzato un weekend di prove intense per l'approfondimento del lavoro ai musical. Gli insegnanti terranno le lezioni in modo alternante. La Musical School è suddivisa nei seguenti gruppi, a seconda della classe che il partecipante frequenta al momento dell'inizio del corso:

Inizio del corso: mercoledì, 3 ottobre 2018			
Bambies	6 - 8 anni	1° - 3° classe sc. Elemen.	14.00 - 15.30 h
Dollies	9 - 10 anni	4°+ 5° classe sc. Elemen.	15.30 - 17.00 h
Cats&Lions	11 - 12 anni	1°+ 2° classe sc. Media	17.00 - 18.30 h
Inizio del corso: lunedì, 1 ottobre 2018			
Sharks&Jets	13 - 15 anni	3° classe sc. Media - 2° classe sc. Superiore	15.00 - 17.00 h
Guys&Dolls	16 - 19 anni	3° - 5° classe Superiore	17.15 - 19.15 h

Quota d'iscrizione

Musical School Quota di partecipazione 2017/18		Bambies, Dollies, Cats&Lions	Sharks&Jets Guys&Dolls
Normale			
Singolo		350,00 €	400,00 €
Sorelle/fratelli	25%	262,50 €	300,00 €
Pagamento anticipato			
Singolo	10%	315,00 €	360,00 €
Sorelle/fratelli	25%	236,25 €	270,00 €

La partecipazione al corso necessita l'iscrizione come socio del Centro giovanile papperlapapp. La **quota sociale annua di 10,00 Euro** è da versare insieme alla quota d'iscrizione.

Se un bambino della stessa famiglia è già iscritto allo stesso corso, il centro concede una riduzione del 25%. **Sconto del 10 %** per iscrizione e pagamento anticipato **entro il 1 giugno. Precedenza** per le iscrizioni dei partecipanti del corso 2018-19 **entro l'8 maggio.**

IMPORTANTE: In base alla disponibilità, riceverà la conferma di partecipazione compresa la richiesta del pagamento!

Vedi anche le condizioni generali su www.papperla.net

Iscrizioni

Le iscrizioni per il corso 2018-19 sono aperte **dal 16 aprile** fino al 15 settembre 2018 su www.musicalschool.it.

Requisiti

La partecipazione al corso necessita che il bambino sia motivato. Non sono richieste delle preconcoscenze nelle discipline di recitazione, ballo e canto. Handicap fisici o psichici del bambino non escludono obbligatoriamente una partecipazione al corso. La responsabile del progetto, prima dell'inizio del corso, decide in accordo con i genitori/educatori e con i referenti, di caso in caso. Il partecipante dovrebbe disporre di buone conoscenze della lingua tedesca poichè i testi dei musical sono spesso in tedesco.

Presenza regolare

La partecipazione alla Musical School richiede la presenza regolare del giovane alle lezioni del corso. Inoltre la partecipazione al corso è possibile solo se il bambino, dopo un'iniziale fase di ambientamento, si è integrato bene nel gruppo. Un'eventuale assenza ad una lezione richiede una **giustificazione via email o telefono** da parte del genitore del partecipante. Un'assenza prorogata può comportare una sospensione della partecipazione al corso.

Lavoro di gruppo

Gli insegnanti, durante le lezioni del corso, si concentrano in primo luogo sul gruppo nel suo insieme. Solo se si pone la necessità e per alcuni ruoli, i partecipanti ricevono un sostegno parzialmente individuale. Gli insegnanti si impegnano però, a seconda delle possibilità, di approfondire i processi di sviluppo e di rispondere alle necessità di ognuno dei partecipanti.

Esplorazione e partecipazione

Ad ogni partecipante, in base alla sua età, viene offerta la possibilità di contribuire con la sua creatività all'elaborazione del musical e di sperimentarsi nello spazio protetto del corso (coinvolgimento nei testi parlati e cantati, nella sceneggiatura, nelle coreografie etc.).

Eguaglianza

Ogni bambino dà il suo individuale contributo alla creazione e realizzazione del musical. Pertanto ogni partecipante è un **componente importante e paritario del gruppo**, qualunque ruolo assuma all'interno dell'opera.

Scelta del musical

Gli insegnanti scelgono i musical includendo le idee dei partecipanti del corso precedente e considerando l'idoneità del musical per il corso. Il musical può essere sia redatto dal regista della Musical School sia tratto da celebri opere già esistenti. I testi parlati e cantati sono in gran parte o del tutto in lingua tedesca. Si cerca però, ove possibile, di costruire il musical a tratti anche in modo bilingue (italiano-tedesco).

Assegnazione dei ruoli

I ruoli di ogni musical sono divisi in **ruoli principali (singoli) e in ruoli di ensemble (di gruppo)**. I ruoli vengono assegnati dagli insegnanti. Per l'assegnazione vengono considerati in primo luogo l'**impegno** del partecipante (a.e. l'attenzione durante le lezioni e la sua volontà di contribuire alle lezioni, la preparazione etc.). Altri due criteri primari sono **il potenziale individuale e la capacità di sviluppo** del partecipante. Nell'assegnazione dei ruoli, in secondo luogo, gli insegnanti considerano lo sviluppo individuale e complessivo del giovane nella Musical School. Nell'ambito del corso, ai partecipanti viene trasmessa la struttura di un musical e la sua composizione in ruoli principali, secondari e di ensemble. Spesso i ruoli di ensemble richiedono un maggiore impegno e più interventi sul palcoscenico di quelli principali o secondari. Nonostante ciò, gli insegnanti cercano di impostare il musical in modo tale da acconsentire a tutti i partecipanti di dare un contributo prezioso per il gruppo e per il musical stesso sentendosi parte integrante del successo di tutto il gruppo, indipendentemente dall'importanza che viene attribuito ad ogni singolo ruolo.