

# Musical School Bozen

## Pädagogisches Konzept

Die Zielsetzungen fließen stets in die pädagogische Ausrichtung der Musical School Bozen und in die angewendeten Unterrichtsmethoden ein. Die Erreichung aller, in diesem Dokument angeführten Ziele, ist in hohem Maße vom Einsatz und den individuellen Voraussetzungen eines jeden Kursteilnehmers abhängig.

### Primäre pädagogische Ziele

#### Selbsterfahrung

Der Teilnehmer lernt seine eigenen Ressourcen kennen (Körper, Sozialkompetenzen, Kreativität u.Ä.).

#### Selbstbewusstsein

Die Teilnehmerin erfährt, als Teil der Gruppe, wie sie selbst aktiv zur Erarbeitung des Stückes beiträgt, was ihr Selbstbewusstsein stärkt.

#### Soziale Kompetenzen in der Gruppe

Als Teil der Gruppe erfährt der Teilnehmer in dem Kurs den Umgang mit Anderen und erlernt so wichtige Schlüsselkompetenzen für das Zusammenleben und die Zusammenarbeit.

#### Selbstdisziplin

Die Teilnehmerin erlebt den Sinn, der im Kurs geltenden Regeln und lernt, diese zu akzeptieren. Darüber hinaus erfährt sie, dass sie umso mehr in dem Kurs lernt, je stärker sie sich persönlich in den Unterricht einbringt.

### Principi fondamentali

#### Requisiti

La partecipazione al corso necessita che il bambino sia motivato. Non sono richieste delle preconcoscenze nelle discipline di recitazione, ballo e canto. Handicap fisici o psichici del bambino non escludono una partecipazione al corso. La responsabile del progetto decide in accordo con i genitori/educatori e con i referenti, di caso in caso. Il partecipante dovrebbe disporre di buone conoscenze della lingua tedesca poichè i testi dei musical sono spesso in tedesco.

#### Presenza regolare

La partecipazione alla Musical School richiede la presenza regolare del giovane alle lezioni del corso. Inoltre la partecipazione al corso è possibile solo se il bambino, dopo un´iniziale fase di ambientamento, si è integrato bene nel gruppo. Un´eventuale assenza ad una lezione richiede una **giustificazione via email o telefono** da parte del genitore del partecipante. Un´assenza prorogata può comportare una sospensione della partecipazione al corso.

## Lavoro di gruppo

Gli insegnanti, durante le lezioni del corso, si concentrano in primo luogo sul gruppo nel suo insieme. Solo se si pone la necessità e per alcuni ruoli, i partecipanti ricevono un sostegno parzialmente individuale. Gli insegnanti si impegnano però, a seconda delle possibilità, di approfondire i processi di sviluppo e i di ognuno dei partecipanti.

## Esplorazione e partecipazione

Ad ogni partecipante viene offerta la possibilità di contribuire con la sua creatività all'elaborazione del musical e di sperimentarsi nello spazio protetto del corso (coinvolgimento nei testi parlati e cantati, nella sceneggiatura, nelle coreografie etc.).

## Eguaglianza

Ogni bambino dà il suo individuale contributo alla creazione e realizzazione del musical. Pertanto ogni partecipante è un **componente importante e paritario del gruppo**, qualunque ruolo assuma all'interno dell'opera.

## Scelta del musical

Gli insegnanti scelgono i musical includendo le idee dei partecipanti del corso precedente e considerando l'idoneità del musical per il corso. Il musical può essere sia redatto dal regista della Musical School sia tratto da celebri opere già esistenti. I testi parlati e cantati sono in gran parte o del tutto in lingua tedesca.

## Assegnazione dei ruoli

I ruoli di ogni musical sono divisi in **ruoli principali (singoli) e in ruoli di ensemble (di gruppo)**. I ruoli vengono assegnati dagli insegnanti. Per l'assegnazione vengono considerati in primo luogo l'**impegno** del partecipante (a.e. l'attenzione durante le lezioni e la sua volontà di contribuire alle lezioni, la preparazione etc.). Altri due criteri primari sono **il potenziale individuale e la capacità di sviluppo** del partecipante. Nell'assegnazione dei ruoli, in secondo luogo, gli insegnanti considerano lo sviluppo individuale e complessivo del giovane nella Musical School. Nell'ambito del corso, ai partecipanti viene trasmessa la struttura di un musical e la sua composizione in ruoli principali, secondari e di ensemble.

Spesso i ruoli di ensemble richiedono un maggiore impegno e più interventi sul palcoscenico di quelli principali o secondari. Nonostante ciò, gli insegnanti cercano di impostare il musical in modo tale da acconsentire a tutti i partecipanti di dare un contributo prezioso per il gruppo e per il musical stesso sentendosi parte integrante del successo di tutto il gruppo, indipendentemente dall'importanza che viene attribuito ad ogni singolo ruolo.

## Unterrichtsinhalte

### Schauspiel

Ausgehend von Übungen der Sprachtechnik, werden die Teilnehmer an Texte herangeführt. Sie lernen Aussprache, Betonung und Interpretation. In Improvisationen können sich die Teilnehmerinnen spontan und kreativ ausdrücken und lernen, Stimmungen zu erzeugen, Erfahrungen zu reproduzieren, sowie Mimik und Gestik einzusetzen. Im Mittelpunkt steht dabei, über verschiedene Möglichkeiten die eigenen Stärken und Schwächen zu erkennen. Konzentrationsübungen helfen, Texte auswendig zu lernen und das Gefühl für die Mitspieler, den Raum und die Zeit zu bekommen.

### Tanz

Im Unterricht werden Elemente verschiedenster Tänze und Bewegungsformen gelehrt. Die Teilnehmer sollen das Gefühl für die unterschiedlichen Musikstile- und Richtungen gewinnen und ihre Koordinationsfähigkeit dahin entwickeln, sich zu jeder Form von Musik, natürlich und expressiv bewegen zu können. Ganz nebenbei, lernen sie die verschiedenen Grundschritte der unterschiedlichen Tänze und Tanzeinflüsse kennen. Schwerpunkt bleibt in allem aber der Ausdruck, die Entwicklung, sowie Bühnenpräsenz und Ausstrahlung.

## **Gesang**

Die Kinder lernen Grundrhythmen und einfache Inhalte der Notenlehre, wobei die Inhalte je nach Altersgruppen variieren. Nach den ersten Schritten, wie Atem- und Gesangstechnik, werden sie in die Interpretation und den Chorgesang eingeführt.

## **Bühne & Kostüm**

Je nach Altersgruppe, können die Teilnehmer selbst Bühnen- und Kostümteile für die Aufführung herstellen. Dabei werden sie von einer Bühnen- und Kostümbildnerin angeleitet. Die älteren Teilnehmerinnen (13-19 Jahre) kreieren ihre Kostüme erfahrungsgemäß gerne selbst und benötigen weniger Anleitung der Bühnen- und Kostümbildnerin.

## **Produktion**

Am Ende des Kursjahres führen alle Gruppen ihr erarbeitetes Musical vor dem Publikum auf. Es wird auf eine gute Qualität des Musicals Wert gelegt, doch steht dies nicht im Vordergrund. Priorität hat der Lernprozess der Teilnehmerinnen und der Weg der Entstehung des Musicals.

## **Einteilung Gruppen**

Die Einteilung in Gruppen erfolgt nach der **Klassenstufe**, die das Kind zum Zeitpunkt des Kursbeginns besucht. Die Gruppengröße orientiert sich an den eingegangenen Anmeldungen. Jedoch ist es vorgesehen, die **Größe der Gruppen so zu gestalten**, dass pädagogisch und didaktisch sinnvolles Arbeiten möglich ist. Dies hängt maßgeblich von der Anzahl der eingehenden Anmeldungen in allen Gruppen ab.